



# ハイレゾCD名盤コレクション



MQA-CD



WARNER MUSIC JAPAN



HiQualityCD

MQA-CD × UHQCD = ハイレゾも聴ける高音質ディスク。  
これが、CDの最終進化形だ!

# ハイレゾCD 名盤コレクション

ワーナーミュージック・ジャパンが誇る豊富なカタログから選び抜かれた、  
ロック/ポップス/ジャズ/邦楽/クラシックの名盤29枚をラインナップ!

“ハイレゾCD”は、全てのCDプレーヤーで再生可能(44.1kHz/16bit)な高音質CD(UHQCD)です。  
MQA対応機器を使用すれば、元となっているマスター通りのハイレゾ・クオリティで再生することができます。

2019年  
8月7日発売

完全生産限定盤

税抜¥2,800  
(クラシック：税抜¥3,000)  
(2枚組：税抜¥3,800)

## ①ハイレゾ音源をCDで所有する

●MQAの音楽データをコンパクトに折り畳む革新的技術が、ハイレゾをCDに収めることを可能にした!

いま、オーディオ界で話題のMQA。その最大の特長は、ハイレゾ音源をクオリティそのまま小さくできること。大きなデータをロスなく折り畳む独自のエンコード方法で、デジタル・ダウンロードに要する時間や、保存の際の容量の問題を抜本的に改善するものとして脚光を浴びた新技術です。そのデータのコンパクトさと、従来のPCMとの互換性を生かしたのがMQA-CD。そのまま普通のCDプレーヤーで聴くこともでき、MQA対応機器やソフトでデコードすれば、たちまちハイレゾ音源に早変わり。すなわち、ハイレゾとCDの“二刀流”というわけです。もちろんリッピングもOK!

●マスターはアナログ・テープを基にした192kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録したものが中心となっています(クリストファー・クロス・デビュー・アルバム、ドナルド・フエイゲン。そして中森明菜他邦楽作品の各タイトルに関しては、ディスク欄の詳細をご参照ください。また、JAZZの5タイトルは、アナログ・テープを元にした192kHz/24bit音源から作成した2011年DSDマスターを176.4kHz/24bitに変換したものを採用しています。オリジナル・アナログ・テープを基にしたことで、より奥行きや空間を感じるサウンドを体験できます。なお、リトル・フット、ベット・ミドラー、

リック・リー・ジョーンズの3タイトルは、本コレクションのために初めてハイレゾ用にリマスターされたものです!

## ②CDプレーヤーで音の違いを楽しむ

●MQAによる時間軸情報の精度向上が、立体感溢れるサウンドステージを創出する!

その音がどこで鳴っているのか。人間の耳は時間軸の概念によってそれを判断しています。つまり、オーディオ情報における時間軸の精度向上は、立体的なサウンドステージの形成に直結するという。MQAのもう一つの特長は、デジタル変換によって生じる時間的な音の滲みをクリーニングして、マスターに含まれている時間軸情報の劣化を防ぐ技術。それがステージ全体の広がりや奥行き表現に貢献することはもちろん、音の一つ一つが素早く、彫り深く立ち上がるので、ヴォーカルやメイン楽器が空気感豊かに浮かんでくるだけでなく、今まで気づかなかった“隠れ音”の存在に驚かされることもしばしば。これは、ハイレゾで聴いても、普通のCDプレーヤーで聴いても体感できる、とても分かりやすいポイントです。

●UHQCDの特殊素材と製法が、マスター本来の音を最大限に引き出す!

そして、そんなMQAの特長を強力に後押しするのが、高音質CDの最新型であるUHQCD。CDの製造工程を抜本的に見直すことで生まれた微細ビット転写技術と特殊合金反射膜は、CDプレーヤーが情報を読み取る際の精度を飛躍的に向上させました。まるで音の鮮度が上がったようなマスター再現能力の高さは、最高性能のクリスタル・ディスクに迫る。とも言われています。またレーベル面には、CDプレーヤー内で反射する不要なビクアップ光を吸収する“グリーン・カラー・レーベルコート”を採用しています。

## ユニバーサルミュージックからも25タイトル追加発売決定!



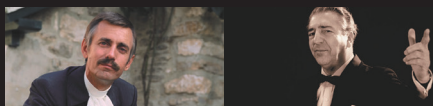
### オフコース編

【オリジナル+ベスト全15タイトル】  
UPCY-40034 ~ UPCY-40049

- 『オフ・コース1』
- 『この道をゆけば』
- 『秋ゆく街で』
- 『フインの匂い』
- 『SONG IS LOVE』
- 『JUNCTION』
- 『SELECTION 1973-78』
- 『FAIRWAY』
- 『THREE AND TWO』
- 『LIVE』
- 『WE ARE』
- 『SELECTION 1978-81』
- 『OVER』
- 『I LOVE YOU』
- 『NEXT SOUND TRACK』

### イージー・リスニング編

【ベスト全10タイトル】  
UICY-40266 ~ UICY-40276



ポール・モーリア / マントヴァーニ / サム・テイラー /  
ビリー・ヴォーン / アルフレッド・ハウゼ / マランド /  
ザビア・クガート / カーメン・キャバレロ / マーティン・  
デニー / ハコ・テ・ルシア

9月25日発売 生産限定盤 各税抜 ¥2,800 (2枚組 税抜 ¥3,800)

10月23日には『ポピュラー・ヴォーカル編』も発売予定! ▶リリースの詳細、及び過去の発売タイトルは [hires-cd.jp](http://hires-cd.jp) を参照ください。



<https://wmg.jp/feature/mqa/>

「ハイレゾ CD」という名前を聞くと、オーディオに通じてる人ほど“怪しい”と思うだろう。そもそもハイレゾとは、CD 以上のスペック/音質を誇る音楽ファイルの意味する言葉だからだ。例えば DSD64 (2.8MHz) や 192kHz/24bit のハイレゾ音源であれば、CD 規格 (44.1kHz/16bit) と比べて圧倒的なダイナミックレンジと帯域幅を有するが、その引き換えにファイルの大きさは何倍にも膨れ上がってしまう。それ以前に、そもそも規格が異なるので通常の CD プレーヤーで再生することはできない。

しかし、この「ハイレゾ CD 名盤コレクション」は、正真正銘 CD にハイレゾ音源が入っているのだ。いったいなぜだろう？

それを可能にしたのが MQA。イギリスで開発された最新のエンコード方法で、巨大なハイレゾ・ファイルを CD に入る大きさまで「折り畳む」技術だ。折り畳んだファイルを“広げる”には MQA 対応の機器が必要になるが、CD 規格に準じているのでそのまま CD プレーヤーで再生することができる。

MQA のいいところは、そうやって普通の CD プレーヤーで聴いただけでも、はっきりした音の違いを楽しめるという点だ。その秘密は時間軸情報の精度向上。MQA がデジタル変換に伴う時間的な音の滲みをクリーニングすることで、個々の音が豊かな空気感を纏いながら、立体的に浮かんでくるのだ。

そしてもう一つ、「ハイレゾ CD」には高音質な理由がある。それは UHQCD を採用していること。素材や製法を見直すことでプレーヤーの読み取り精度を向上させる高音質 CD の最新型で、まるで音のジェネレーションを何世代も遡ったような再現能力を誇ると評判の仕様だ。

「ハイレゾ CD」。それは、手持ちの CD プレーヤーですぐに高音質を楽しめるうえに、条件が整えばハイレゾ再生も可能になる画期的なディスク。言わば、将来性も兼ね備えた、即戦力なのである。




高音質で甦る  
ワーナーミュージック・ジャパンが  
誇る歴史的名盤



**AMERICA**  
アメリカ  
名前のない馬

WPCR-18231 1972年作品  
★アナログ・テープを基にした2013年192kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録


さわやかなハーモニーとアコースティック・サウンドの見事なコラボレーション。全米ナンバー・ワン・ヒット「名前のない馬」でセンセーショナルなデビューを飾ったイギリス在住アメリカ人で結成された3人組のデビュー・アルバム。トップ・テン・ヒット「僕には君が必要 (I Need You)」も収録された代表作。



**アニタ・ベイカー**  
ラブチュアール

WPCR-18232 1986年作品  
★アナログ・テープを基にした2015年192kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

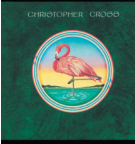
アダルト感覚のブラック・コンテンポラリーを歌わせれば右に出る者の無い実力派、アニタ・ベイカー。シングル「スウィート・ラヴ」、「コート・アップ・イン・ザ・ラブチュアール」が、世界で大ヒットを記録した、エレクトラ・レーベルからのメジャー・デビュー・アルバム。



**オリジナル・サウンドトラック**  
ローズ

WPCR-18233 1979年作品  
★アナログ・テープを基にした2019年192kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録(ハイレゾ未配信音源)

歌手、女優の両面でアメリカのエンタテインメント界を代表するベット・ミドラーがのジャニス・ジョプリンをモデルとするシンガーを熱演した同名映画のサウンドトラック。ロックンロール、R&B からバラードまで圧倒的なパワーに満ちたヴォーカルはまさに圧巻の一言。タイトル曲「ローズ」は時代を超える名曲中の名曲。



**クリストファー・クロス**  
南から来た男

WPCR-18234 1979年作品  
★3Mデジタル・テープ(50kHz/16bit)を基にした2015年192kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

AOR を代表する男性シンガー、クリストファー・クロスの記念すべきデビュー・アルバム。1980 年度グラミー賞「アルバム・オブ・ザ・イヤー」に輝き、400 万枚以上を売り上げたと言われている名盤中の名盤。全米 No.1 ヒット「セイリング」、「風立ちぬ」(全米 2 位)、「もう二度と」(全米 15 位)、「セイユール・ビー・マイン」(全米 20 位) という 4 曲ものシングル・ヒットが生まれた。



**ディープ・パープル**  
マシン・ヘッド

WPCR-18236 1972年作品  
★2000年96kHz/24bit DVD-Audio マスターを88.2kHz/24bitに変換して収録


これぞハード・ロック! なギター・リフが炸裂する、「ハイウェイ・スター」や「スモーク・オン・ザ・ウォーター」など名曲ばかりを収録した、ディープ・パープルにとって最も高傑作とも言える歴史的名盤。全英 1 位を始めヨーロッパ各国で軒並み 1 位を獲得し、商業的にも大きな成功を収めたこのアルバムは、その後のハード・ロック/ヘヴィ・メタルに大きな影響を与えることとなった。



**ドナルド・フェイゲン**  
ナイトフライ

WPCR-18237 1982年作品  
★3Mデジタル・テープ(50kHz/16bit)を基にした2002年48kHz/24bit DVD-Audio マスターを44.1kHz/24bitに変換して収録


「ヴォイス・オブ・スティリー・ダン」が放ったソロ第一弾。完璧主義を貫いてきたグループ、スティリー・ダンの活動休止後、ドナルド・フェイゲンが発表した、1980 年代を飾る名盤中の名盤。AOR を代表する超名曲「I.G.Y.」収録。



**ドゥービー・ブラザーズ**  
キャプテン・アンド・ミー

WPCR-18238 1973年作品  
★アナログ・テープを基にした2016年192kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録


アメリカン・ロック シーンに君臨する No.1 バンド、ドゥービー・ブラザーズ。輝かしい大ヒットを記録し、バンドの地位を不動のものとした記念すべきサード・アルバム。「ロン・トレイン・ランニン」 「チャイナ・グローヴ」など大ヒット曲を収録。



**ジャクソン・ブラウン**  
レイト・フォー・ザ・スカイ

WPCR-18239 1974年作品  
★アナログ・テープを基にした2014年192kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

ジャクソン・ブラウンにとって通算3作目。初期を総括するものであると同時に、70 年代前半のウエストコースト・ロックを代表する傑作。ピアノやアコースティック・ギターを基本にした素朴なサウンドを聴かせており、いかにも「シンガー・ソングライター時代」を感じさせる名盤中の名盤。



**ジョニー・ミッチェル**  
ブルー

WPCR-18240 1971年作品  
★アナログ・テープを基にした2013年192kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

今も世界中から敬愛される偉大な女性シンガー・ソングライター、ジョニー・ミッチェルが 71 年に発表した、最高傑作の誉れ高いアルバム。70 年代初頭のシンガー・ソングライター・ムーヴメントの中でも独自のクリエイティビティを發揮し、ワン・アンド・オンリーな存在としてその豊かな才能で世界を魅了した、時代を超えて輝きを放つ名盤。

## ロック/ポップス 全19タイトル



### リトル・フィート ディキシー・チキン

WPCR-18241 1973年作品  
★アナログ・テープを基にした2019年192kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録(ハイレゾ未配信音源)

タイトでファンキーにローウェル・ジョージのスライド・ギターが冴えわたるリトル・フィートの3作目にして最高傑作、そして70年代アメリカン・ロックを代表するアルバム。マスターピース「ディキシー・チキン」「トゥー・トレインズ」収録。



### ラモーンズ ラモーンズの激情

WPCR-18242 1976年作品  
★アナログ・テープを基にした2014年192kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

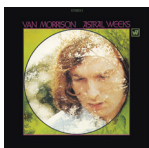
「Hey-Ho, Let's Go!」ー 全世界を代表するキング・オブ・パンクス＝ラモーンズ!! 70年代のミュージック・シーンに喝を入れ新風を吹き込んだ、"史上最高のパンク・アルバム"と称される76年発表の衝撃のデビューアルバム。パンクのバイブルとしてその後の音楽シーンにとどつめない影響を与えた最重要作品。



### リッキー・リー・ジョーンズ 浪漫

WPCR-18243 1979年作品  
★アナログ・テープを基にした2019年192kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録(ハイレゾ未配信音源)

彼女のデビューは大事件だった。唯一無二の個性と歌声、ジャジーでお洒落なセンスにあふれた、世界中にセンセーションを巻き起こした名作。大ヒット「恋するチャック」収録。全米アルバム・チャート最高位3位を記録。



### ヴァン・モリソン アストラル・ウィークス

WPCR-18244 1968年作品  
★アナログ・テープを基にした2015年192kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

一切の妥協を許さず一人孤独の道を行くヴァン・モリソン。R&B、ブルースをベースに秘めたる思いをアコースティックなサウンドをバックに歌いあげたワーナー・ブラザーズ移籍第一弾。アイルランド、ニューヨークを経てボストンにたどりついた吟遊詩人のタイムレスな重要作品。



### イエス 危機

WPCR-18245 1972年作品  
★アナログ・テープを基にした2013年192kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

イエスの最高傑作。全3曲という大作指向、演奏技術の結晶、形而上的な歌詞など、プログレッシヴ・ロックを代表するコンセプト・アルバムとして今も聴き継がれている1枚。予約だけでゴールド・ディスクを獲得した、イエス最大のヒット作品。ロジャー・ディーンによる美しいアートワークも話題となった。

## ジャズ 全5タイトル



### チャールス・ミンガス 直立猿人

WPCR-18246 1956年作品  
★アナログ・テープを基にした192kHz/24bitから作成した2011年DSDマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

ハード・バップの一般的な形式を越えた、個性的で革新的なサウンド。黒人としての意識の高揚と怒りが、最高の芸術表現となって示されたモダン・ジャズ歴史的名盤。



### ジョン・コルトレーン ジャイアント・ステップス (モノラル・ヴァージョン)

WPCR-18247 1960年作品  
★アナログ・テープを基にした192kHz/24bitから作成した2011年DSDマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

モダン・ジャズ永遠の名盤であると同時に、「マイ・フェイヴァリット・シングス」と並ぶ代表作。シート・オブ・サウンド奏法と称されるコルトレーン超絶ソロは圧巻!! トミー・フランナガン、ウィントン・ケリーも参加。



### ジョン・コルトレーン マイ・フェイヴァリット・シングス (モノラル・ヴァージョン)

WPCR-18248 1961年作品  
★アナログ・テープを基にした192kHz/24bitから作成した2011年DSDマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

ジャイアント・ステップスと並んで評価の高い名盤。ミュージカル映画「サウンド・オブ・ミュージック」の挿入曲であり鉄道会社のCM曲としてもおなじみのソプラノ・サクソによるタイトル曲は、モダン・ジャズの代名詞的演奏。



### キース・ジャレット・トリオ サムホエア・ビフォー

WPCR-18249 1969年作品  
★アナログ・テープを基にした192kHz/24bitから作成した2011年DSDマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

チャールス・ロイド・カルテットでの新鮮な響きで注目を集めた新鋭ピアノによる永遠のロングセラー。鋭い審美眼に支えられたロマンティックなリリズムが絶品。軽やかなフォーク・ロック路線のピアノ・トリオ。ポプ・ディランの「マイ・バック・ペイン」の名演が光るライブ・アルバム。



### モダン・ジャズ・カルテット ラスト・コンサート

WPCR-18250/1(2枚組) 1975年作品  
★アナログ・テープを基にした192kHz/24bitから作成した2011年DSDマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

長さにおよぶグループ活動に終止符を打つことを決意、至上の名演を残したMJQの代表作。完成度の高さで他の作品を圧倒する。代表作「朝日のようにさわやかに」「ジャンゴ」他、人気曲を多数収録。

## 邦楽 全5タイトル



### 中森明菜 ベスト・コレクション〜ラブ・ソングス& ポップ・ソングス〜 [2枚組]

WPCL-13071/2 2012年作品  
★2012年96kHz/24bitニュー・ミックス・マスターを88.2kHz/24bitに変換して収録

デビュー30周年を記念し「少女A」や「DESIRE-情熱-」等、ワーナー時代の全シングル26曲を含む代表曲全34曲を収録した2枚組最新ベスト・アルバム「ベスト・コレクション〜ラブ・ソングス&ポップ・ソングス〜」(2012年作品)



### 中森明菜 BEST

WPCL-13073 1986年作品  
★アナログ盤用マスター・テープを基にした2012年96kHz/24bitマスターを88.2kHz/24bitに変換して収録

デビュー・シングル「スロー・モーション」から13thシングル「SOLITUDE」までのシングル全13曲を収録し、チャート1位の大ヒットを記録した初のシングル・コレクション!



### フラワー・トラヴェリン・バンド SATORI (2017 リマスター)

WPCL-13074 1971年作品  
★アナログ・テープを基にした2017年96kHz/24bitマスターを88.2kHz/24bitに変換して収録

ニューロックの最強バンド、フラワー・トラヴェリン・バンド (FTB) 西洋音楽に東洋音楽のイデオロムを融合させ、USやカナダでも圧倒的な人気と評価を受け続ける、日本が世界に誇る歴史的名盤にして、サイケデリックな大傑作セカンド・アルバム。プロデュース:内田裕也、折田育造



### さだまさし 私花集 (アンソロジー) (2016 リマスター)

WPCL-13075 1978年作品  
★アナログ・テープを基にした2016年96kHz/24bitマスターを88.2kHz/24bitに変換して収録

日本を代表するシンガー・ソングライター、さだまさしのソロ3枚目の大ヒット名盤オリジナル・アルバム「私花集 (アンソロジー)」(2016年リマスター)。「檸檬(れもん)」「寒山子(かかし)」「秋桜(コスモス)」他、ヒット曲満載のソロ初期の代表作。週間チャート1位獲得にのみならず、1978年度年間チャート6位&1979年度年間チャート39位作品!

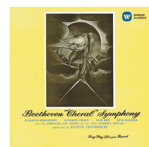


### キリンジ 3 (2018 リマスター)

WPCL-13076 2000年作品  
★アナログ・テープを基にした2018年96kHz/24bitマスターを88.2kHz/24bitに変換して収録

キリンジの代表作ともいべき名曲「エイリアンズ」(6th シングル)のほか「アルカディア」(3rd シングル)、「グッデイ・グッバイ」(4th シングル)、「君の胸に抱かれない」(5th シングル)といったシングル曲が満載の3rd アルバム。ボーナストラックとして「エイリアンズ」のインスト・ヴァージョンを収録。

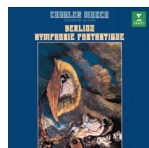
## クラシック 全5タイトル



### フルトヴェングラー ベートーヴェン：交響曲第9番「合唱」

WPCS-28420 1955年作品  
★アナログ・テープを基にした2011年96kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

言うまでもなく「第九」の極め付きであり、20世紀に記録された偉大な遺産です。第二次大戦後、初めてパイロイト音楽祭が再開された初日に演奏された記念すべき演奏会、20世紀の音楽シーンの1ページを確実に飾る実況録音です。深く瞑想するピアノ・ソロから渾身のフォルティッシモまで、熱く深い感動が時代を超えて迸る、不滅の名盤です。



### ミュンシュ ベルリオーズ：幻想交響曲

WPCS-28421 1967年作品  
★アナログ・テープを基にした2018年96kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

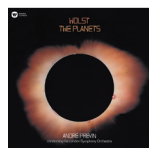
「幻想交響曲」はミュンシュが最も得意とした曲のひとつで、複数の録音が残されていますが、中でも究極の名演との誉れ高いのがここに収められた演奏です。指揮者がボストンから南国フランスに帰還し、パリ管弦楽団の初代音楽監督に任命され、その記念すべき最初の演奏会で披露されたのが「幻想交響曲」。それとほぼ平行し行われたのがこの録音です。



### ミュンシュ ブラームス：交響曲第1番

WPCS-28422 1968年作品  
★アナログ・テープを基にした2018年96kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

はち切れんばかりのスケールと破格の熱量。同時期に録音されたベルリオーズの「幻想交響曲」とともに、最晩年のミュンシュがバリ管弦楽団に残した不滅の名演です。作品のもつ構造とドラマティックな要素を十分に把握した、音楽的スケールの大きなブラームス。特に終楽章の高揚感と壮麗な表現は大きな感動を呼びます。



### プレヴィン ホルスト：惑星

WPCS-28423 1974年作品  
★アナログ・テープを基にした2012年96kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

他の指揮者とは一線を画す深刺としたリズム感、オーケストラから引き出される多彩な表現力、そして迫り来る力強さ。プレヴィンの覇気を感じさせる新鮮な「惑星」です。ダイナミックな「火星」、幻想的な「木星」を始め、どの曲も魅力的です。



### デュ・プレ、ペイカー、バルビローリ エルガー：チェロ協奏曲、海の絵

WPCS-28424 1965年作品  
★アナログ・テープを基にした2011年96kHz/24bitマスターを176.4kHz/24bitに変換して収録

今や伝説となったチェリスト、デュ・プレが最も得意とし、大事にしていたのがエルガーの協奏曲でした。曲とまさしく一体となった激しく、美しい独奏は唯一無二。ペイカーのきめ細やか、かつスケール感のある歌唱での「海の絵」もまた聴き応え充分。



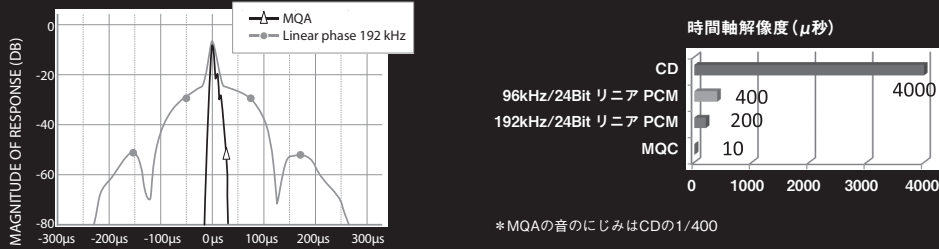
# MQAの特徴

https://MQA.jp/  
MQA社 作成資料より

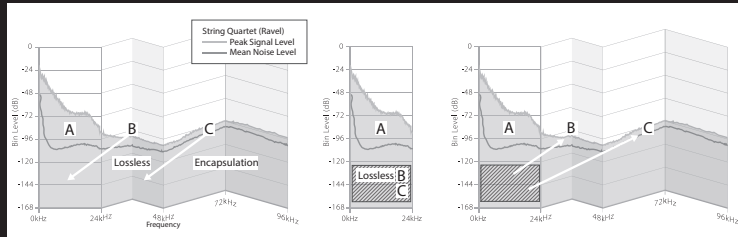
## 1 高音質：音のにじみが少ないデジタルサウンド

- ・時間軸解像度(音のにじみ)が人間の時間に対する感度(10μ秒以下)相当となる→再生音が収録時の音を自然に表現することになる。
- ・スピーカーで聴くと左右の広がり、前後の奥行、再生エリアの空気感を体感できる。

※これまでのデジタルサウンドはプリエコー、ポストエコーという音の前後のにじみがあった。



## 2 ファイルサイズが小さいハイレゾ：ストレージ容量がかさばらず、ストリーミングにも対応



**MQA**  
「Music Origami」  
の仕組み

高域をエンコード時に折り畳んで、元のデータに影響しないエリアに収納している。デコード時(再生時)には折り畳んだデータを開いて再生する。  
※「圧縮」ではなく「折り畳み」であることが特徴。

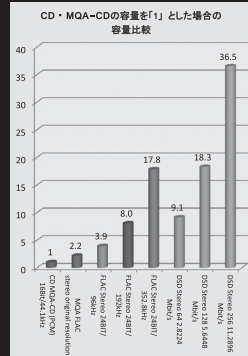
### 音楽の折り紙

1. 超高域のコンテンツ(C)を「カプセル化」し、Bのノイズフロアの下に隠します。
2. 高周波情報(B)をロスレスで圧縮し、Aのノイズフロアの下に隠します。
3. セクションAは通常のCDクオリティのファイルのように動作し、あらゆる機器での再生が可能です。この場合、Aのノイズフロアの下に隠されています。
4. MQA対応機器の場合、録音のファイルが完全に元まで展開され、オリジナルのパフォーマンスが再現されます。

- ・デジタル配信の場合、ファイルサイズが小さいのでダウンロード時間が短くて済み、通信費も抑えられる。
- ・DAP、スマートフォンなどのストレージ容量が限られる携帯型機器での使用がしやすくなる。
- ・ホームオーディオでも大容量のストレージは必要なく、ハイレゾ音源ファイルに比べて多くのコンテンツを収納できる。
- ・今後拡大が見込まれるストリーミングサービスでハイレゾ高音質音源がサービス可能。

ファイル形式	CD (PCM) 16Bit/44.1kHz	MQA-CD (MQA) 24Bit/96kHz	FLAC Stereo 24Bit/96kHz	FLAC Stereo 24Bit/192kHz	FLAC Stereo 24Bit/352.8kHz	DSD Stereo 64 2.8224 Mbit/s	DSD Stereo 128 5.6448 Mbit/s	DSD Stereo 256 11.2896 Mbit/s
容量(MB)	23	50	90	185	410	210	420	840
CD・MQA-CDの容量を「1」とした場合の容量比較	1	2.2	3.9	8.0	17.8	9.1	18.3	36.5

☆サンプル曲：  
Arnesen: MAGNIFICAT 4. Et misericordia/Nidarosdomens jentekor & TrondheimSolistene 4:55  
MAGNIFICAT (2L-106-SABD)



## 3 ファイルの互換性と「CDで聴けるハイレゾ」MQA-CD:

### 既存の再生環境との互換性 MQA対応機器を使用することでハイレゾに

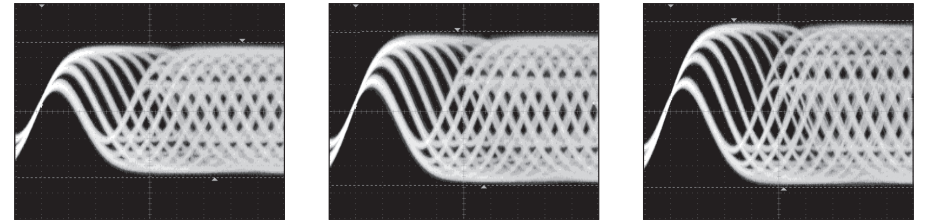
- ・MQAは新たなフォーマットではなく、既存のフォーマット(WAV、FLAC、ALAC等)に組み込まれる形となっているため、それらが再生できる環境(再生装置)にMQAデコーダーを加えることでハイレゾ音源の再生が可能になる。MQAデコーダーがない場合でも既存の形式の音源ファイルとして再生可能。この場合でも音のにじみの少ない音源として楽しめる。
- ・WAV(PCM)との互換性からCDとしても制作が可能で、既存のCDプレーヤーで再生可能。MQAデコード機能を持ったCDプレーヤーで再生、もしくはCDプレーヤーのデジタル出力をMQA対応デコーダーに接続して再生することでハイレゾ音源(MQA)として聴くことができる。またリッピングも可能(リッピング後もMQA音源)。



# 高音質CDの決定版 Ultimate Hi Quality CD

## UHQCDとは

- 新開発の製法により、従来の高音質ディスクよりさらに原盤に忠実な音を再現。
  - CD規格に準拠。全てのCDプレーヤーでお楽しみいただけます。
  - 最高性能のクリスタルディスクに迫る高音質を手軽にお楽しみいただけます。
- ※高音質とはマスタークオリティの再現性の高さを意味します。



【通常CD】

【HQCD】

【UHQCD】

新製法の微細ビット転写技術と反射膜に特殊合金を採用することで、HQCDよりさらにUHQCDの方が反射率が高くなり、ディスクのビット情報の読取精度が飛躍的に向上しています。CDのビット情報を読み取った「HF波形」を観察してみてもUHQCDの方がより振幅が大きくなり、短ビットから最長ビットまでを示す「波形の網目」をより鮮明に観ることができます。これは、カッティングスタンパーに対して、より忠実に複製され、且つ読取精度が向上していることを意味しており、マスタークオリティに極めて近いサウンドを再現しているものと考えています。

※音質の比較の差は再生環境に影響されます。

詳細は <http://hqcd.jp>

はメモリーテック(株)の商標です。

## ハイレゾCD (MQA-CD) からリッピングしたファイルを正しくMQAとして認識させるためのアプリ

MQA-CD からリッピングした音楽ファイルは、MQA に対応するPC ソフトやデジタルオーディオプレーヤーなどでハイレゾ再生することができますが、一部の対応機種において、ファイルが正しくMQA として認識されないという事象が発生してあります。

これは、MQA ストリームに埋め込まれたヘッダー情報がうまく生成されないために起こるもので、この問題を解決するためMQA 社は、ファイル名とヘッダーを簡単に変換できるアプリケーションを開発しました。これを使えば、メーカーや機種を問わず、すべてのMQA 対応機器においてハイレゾ再生が可能となります。ファイル名に手作業で拡張子“.mqa”を追加する必要はありません。下記、MQA 社のHP にアクセスし、アプリケーションをダウンロードしてください。

<http://www.mqa.co.uk/customer/tag435sdf43te>

\*日本語版はページの下部にご覧いただけます。 \*説明書も同梱されています。  
\*アプリケーションを使用する際はウィンドウの幅を大きく広げてください。変換の進行状況を確認することができます。